OBJETS D'ART DE LA CHINE

Salle N° 11

16-19 Juin 1928

Objets d'Art de la Chine

CÉRAMIQUE

HAN — TANG — SONG — YUEN — MING — TSING

BOIS SCULPTÉS, LAQUES & IVOIRES

PIERRES DURES

Jade — Cristal de Roche — Agate, etc.

BEAU COLLIER EN JADE VERT ÉMERAUDE

Importante Suite de Sculptures

EN PIERRE ET EN BRONZE

du CAMBODGE, du SIAM et de la CHINE

ÉMAUX DE CANTON - BRONZES - ÉTOFFES

Tapis Chinois

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 11

Les Samedi 16, Lundi 18 et Mardi 19 Juin 1928, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

Me LÉON FLAGEL
1, rue Laffitte

ASSISTÉS DE

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 11, *le Dimanche 17 Juin 1928, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 0/0 en sus des enchères ou 19,50 0/0 pour les objets soumis à la taxe de luxe.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation :

Le Samedi 16 seront vendus, à 2 heures et demie, les Meubles et Objets Indochinois faisant l'objet des nos 421 à 450 du présent Catalogue.

2e Vacation : Lundi 18 Juin 1928

Céramique	N° 1 à N° 108
Sculptures	N° 273 à N° 318
Bois, Laques, Ivoires	N° 173 à N° 194
Émaux et Bronzes	N° 366 à N° 395

3e Vacation : Mardi 19 Juin 1928

Céramique	N° 109 à N° 172
Sculptures	N° 319 à N° 365
Fresque	N° 396
Pierres dures	N° 195 à N° 272
Étoffes et Tapis	N° 397 à N° 420

96.006. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1928

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Han.

1. — Pot couvert, de forme cylindrique, en terre cuite grise. Couvercle en terre cuite, à traces de peinture rouge, décoré en haut relief, de dragons poursuivant le joyau sacré.

Haut., 0 m. 22.

Époque Tang.

2. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique, légèrement évasé, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire vert.

Haut., 0 m. 19.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

3. — Coupe plate supportée par trois pieds, en forme de boucles, en grès émaillé blanc crémeux, décorée au centre, en émaux vert et brun, d'une rosace fleurie.

Diam., 0 m. 19.

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

Époque Song.

4. — Verseuse, la panse cylindrique surmontée d'un col tubulaire, en porcelaine émaillée céladon, gravée sous couverte, d'un motif floral. Ying-Ching.

Haut., 0 m. 26.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

Époque Yuen.

5. — Vase carré, à quatre pans, en grès émaillé gris céladonné, finement craquelé : il est orné de deux anses mascarons, à têtes de chimères, portant des anneaux.

Haut., 0 m. 21.

(*Voir la reproduction, pl. VII.*)

Époque Ming.

6. — Importante potiche, en biscuit à fond bleu lapis, décorée en émaux bleu turquoise, aubergine et jaune, d'une scène à personnages sur une terrasse, d'un lambrequin à décor de lotus et d'attributs bouddhiques.

Haut., 0 m. 31.

7. — Chimère, ornement de faîtage, en grès émaillé vert et jaune.

Haut., 0 m. 40.

8. — Deux chimères, formant pendant, en grès émaillé bleu turquoise et jaune.

Haut., 0 m. 23.

9. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant un cavalier.

Haut., 0 m. 44.

10. — Importante coupe, en porcelaine à fond blanc, décorée en émaux polychromes, sur le pourtour, d'une scène à personnages, à l'intérieur, d'un médaillon de paysages. Ming Wanli.

Diam., 0 m. 36.

11. — Potiche, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes un décor de lanternes et de fleurs.

Haut., 0 m. 30.

12. — Potiche couverte, formant pendant avec la précédente.

Haut., 0 m. 30.

13. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux trois couleurs, d'une stylisation florale.

Haut., 0 m. 10.

14. — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux cinq couleurs, de chimères et de pivoines.

Haut., 0 m. 17.

15. — Potiche, formant pendant avec la précédente.

Haut., 0 m. 18.

16. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant le dieu de la guerre assis.

Haut., 0 m. 15.

17. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout sur une base de lotus, tenant un vase à la main : debout à leurs côtés, un jeune enfant.

Haut., 0 m. 34.

18. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant la Kwannin assise sur un rocher.

Haut., 0 m. 30.

19. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant un personnage assis.

Haut., 0 m. 21.

20. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant une divinité assise, les chairs laquées or.

Haut , 0 m. 145.

21. — Deux vases cornet, en biscuit terre émaillé vert, décorés de dragons en haut relief.

Haut., 0 m. 20.

22. — Deux statuettes, en porcelaine blanche émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout, portant un vase à la main.

Haut., 0 m. 19.

273

278

276

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartdelach00htel_2

23. — Statuette, en biscuit terre émaillé vert et brun, représentant le dieu de la guerre assis.

Haut , 0 m. 14.

24. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et brun, représentant un personnage impérial assis.

Haut., 0 m. 20.

25. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant chinois debout, tenant un vase fleuri à la main.

Haut., 0 m. 27.

26. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de chimères et de pivoines.

Haut., 0 m. 16.

27. — Ornement de faîtage, en forme d'une stèle rectangulaire, en grès émaillé aubergine, bleu turquoise et jaune, décoré en haut relief, de deux divinités assises sur le lotus, sous un dais.

Haut., 0 m. 48.

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

28. — Ornement de faîtage, en forme d'une plaque rectangulaire, en grès émaillé jaune et vert, décoré en haut relief, d'une stylisation de lotus.

0 m. 29 × 0 m. 21.

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

29. — Vase, la panse haute, surmontée d'un goulot étroit, en biscuit à fond aubergine, surdécoré en émaux bleu turquoise, jaune et blanc, de personnages sur une terrasse et de palmettes.

Haut., 0 m. 34.

30. — Vasque, de forme cylindrique, en grès émaillé jaune et vert, décorée en relief de feuillages et de fleurs de lotus.

Haut., 0 m. 115.

31. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en grès émaillé bleu turquoise.

Haut., 0 m. 19

32. — Deux chimères, formant pendant, en grès émaillé jaune, vert et bleu.

Haut., 0 m. 15.

33. — Deux chimères, formant pendant, en grès émaillé jaune, vert et brun.

Haut., 0 m. 21.

34. — Deux statuettes, formant pendant, en grès émaillé bleu turquoise et brun.

Haut , 0 m. 25.

35. — Statuette, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant un personnage impérial assis.

Haut., 0 m. 14.

36. — Groupe, en grès émaillé jaune, vert et brun, représentant un personnage debout près d'un cheval.

Larg., 0 m. 20.

37. — Deux groupes, formant pendant, en grès émaillé jaune et brun, représentant ces personnages assis sur des tigres.

Haut., 0 m. 11.

Époque Kanghi.

38. — Petite potiche, ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, offrant le décor dit « mobier ».

Haut., 0 m. 19.

39. — Potiche couverte, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'enfants jouant auprès de banians.

Haut., 0 m. 40.

40. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en grès émaillé arlequin.

Haut., 0 m. 20.

41. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé vert, aubergine et brun.

Haut., 0 m. 16.

42. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé aubergine et turquoise.

Haut., 0 m. 20.

43. — Potiche, la panse haute, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 165.

44. — Vase à eau, en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine, représentant le poète Litaïpe couché près d'une urne.

Long., 0 m. 18.

45. — Groupe, en biscuit, analogue au précédent.

Long., 0 m. 155.

46/48. — Trois coupes libatoires, en porcelaine blanc de Chine, décorées en léger relief, d'animaux et de motifs floraux. (*Seront divisées.*)

Haut., 0 m. 11.

49. — Deux perruches sur rocher, formant pendant, en porcelaine émaillée jaune, vert et aubergine.

Haut., 0 m. 18.

50. — Chimère porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine.

Haut., 0 m. 20.

51/59. — Collection de seize coupes libatoires, en biscuit blanc crémeux, décorées en léger relief, de motifs floraux ou d'animaux. (*Seront divisées.*)

60. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendant, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine.

Haut., 0 m. 17.

61. — Vase à eau, en forme d'un canard, en biscuit émaillé vert, jaune et brun.

Larg., 0 m. 07.

62. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en biscuit à fond vert, décoré en émaux aubergine et jaune, de chevaux galopant sur les flots et d'attributs bouddhiques : à l'épaulement, deux anses mascarons en tête de chimère.

Diam., 0 m. 23.

Epoque Yungching.

63. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique, en grès émaillé blanc crémeux, craquelé de brun : autour du col, en haut relief, un dragon salamandre.

Haut., 0 m. 23.

(*Voir la reproduction, pl. VIII.*)

Époque Kienlong.

64. — Deux statuettes, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur le lotus, l'enfant sur les genoux.

Haut., 0 m. 20.

65. — Vase, de forme balustre, aplatie, en porcelaine émaillée bleu lapis, à traces de décor or.

Haut., 0 m. 40.

66. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un long col cylindrique, en grès flammé rouge et bleu.

Haut., 0 m. 40.

67. — Deux chimères, en grès émaillé vert.

Haut., 0 m. 19.

68. — Bouteille, la panse sphérique, en grès flammé rouge.

Haut., 0 m. 37.

69. — Éléphant porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée trois couleurs.

Long., 0 m. 12.

70. — Assiette, en porcelaine émaillée rouge corail, décorée en émaux polychromes, d'une peinture à décor de paysages.

Cachet : **Kienlong.** Diam., 0 m. 25.

71. — Deux coupes, formant pendant, en porcelaine émaillée céladon : elles représentent une feuille de lotus aux bords enroulés.

Diam., 0 m. 25.

72. — Pot à gingembre, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de médaillons d'oiseaux.

Haut., 0 m. 21.

73. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages auprès d'arbres en fleurs.

Diam., 0 m. 23.

74. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond jaune ou blanc, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré et de médaillons « cheou ».

Diam., 0 m. 18.

75. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond rose, décorée en émaux polychromes, d'un semis floral.

Diam., 0 m. 26.

76. — Vasque, de forme hémisphérique, en grès flammé rouge et bleu.

Diam., 0 m. 21.

77. — Bol, en porcelaine à fond bleu lapis, décoré en or, de dragons poursuivant le joyau sacré.

Diam., 0 m. 19.

78. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux.

Haut., 0 m. 13.

79. — Coupe présentoir, de forme sphérique sur piédouche, en porcelaine bleu et blanc, décorée de motifs floraux et de palmettes.

Haut., 0 m. 12.

80. — Coupe présentoir, de forme sphérique sur piédouche, en porcelaine bleu et blanc, décorée de dragons poursuivant le joyau sacré, au milieu des nuages, au-dessus des flots.

Haut., 0 m. 14.

81. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant, un sceptre à la main.

Haut., 0 m. 18.

82. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 135.

83. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en grès émaillé brun, décoré en haut relief, de chauves-souris et de nuages.

Diam., 0 m. 13.

84. — Vase, de forme balustre, aplatie, en porcelaine émaillée bleu, décoré en or, de caractères et de motifs géométriques.

Haut., 0 m. 27.

85. — Deux perruches sur rocher, formant pendant, en porcelaine émaillée jaune, vert et noir.

Haut., 0 m. 20.

86. — Paire de perruches, analogues aux précédentes.

Haut., 0 m. 19.

87. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant à genoux, tenant un sceptre.

Haut., 0 m. 16.

88. — Vase à eau, en forme d'un enfant accroupi, en porcelaine émaillée polychrome.

Haut., 0 m. 10.

89. — Vase à eau, en forme d'un enfant couché, près d'un panier, en porcelaine émaillée polychrome.

Haut., 0 m. 105.

284

292

285

90. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un enfant accroupi, un sceptre à la main.

Haut., 0 m. 18.

91. — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 13.

92. — Vase, la panse haute et côtelée, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 115.

93. — Coupe libatoire, en porcelaine émaillée brun, décorée en or, de médaillons stylisés.

Larg., 0 m. 11.

94/95. — Neuf tasses et trois soucoupes en porcelaines variées.

96. — Trois statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant deux enfants accroupis.

Haut., 0 m. 16.

97. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un personnage assis, tenant d'une main un sceptre et, de l'autre, une coupe libatoire.

Haut., 0 m. 21.

98. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant deux des Pahs'ien debout.

Haut., 0 m. 18.

99/100. — Quatre statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des jeunes femmes debout.

Haut., 0 m. 18.

101. — Vase ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de personnages sur une terrasse.

Haut., 0 m. 14

102. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 15.

103. — Vase, de forme sphérique, en grès flammé rouge.

Haut., 0 m. 10.

104. — Deux vases appliques, en porcelaine à fond rouge corail, décorés en réserve, en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 17.

105. — Vase à eau, en forme d'une vasque autour de laquelle sont accroupis trois enfants : porcelaine émaillée polychrome.

Larg., 0 m. 08.

106. — Porte-pinceaux, en porcelaine émaillée polychrome, représentant quatre enfants jouant.

Larg., 0 m. 09.

107. — Porte-pinceaux, de décor analogue.

Larg., 0 m. 11.

*

108. — Boîte à rouge, en porcelaine à fond granité bleu vert, décorée en émaux polychromes, d'un paysage lacustre.

Cachet : **Kienlong**. Larg., 0 m. 06.

109. — Vase à quatre pans, en grès flammé bleu et brun, offrant en léger relief, un décor de « *Kwas* ».

Haut., 0 m. 28.

110. — Vase applique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de dragons et de motifs floraux.

Diam., 0 m. 09.

111. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu, décoré en émaux bleu pâle, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Haut., 0 m. 09.

112. — Coupe à eau, en forme d'une feuille aquatique, en porcelaine émaillée bleu aubergine.

Larg., 0 m. 11.

113. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, accompagnée de deux adorants. Haut., 0 m. 26.

114. — Vase applique, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux polychromes, en réserve, de paysages et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 20.

115. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une Kwannin debout, un rouleau à la main.

Haut., 0 m. 25.

116. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une divinité accroupie.

Haut., 0 m. 21.

117. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, accompagnée de deux adorants.

Haut., 0 m. 21.

118. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant l'un des Pahs'ien debout.

Haut., 0 m. 18.

119. — Coupe sur piédouche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de dragons et de motifs floraux.

Diam., 0 m. 09.

120. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux, accompagnée de deux assistants.

Haut., 0 m. 155.

121. — Vase à eau, en porcelaine émaillée polychrome, représentant le dieu de la longévité, assis près d'une pêche.

Haut., 0 m. 12.

122. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois, accroupis, un sceptre à la main.

Haut., 0 m. 17.

347

294

346

123. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge.

Haut., 0 m. 11.

124. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, auprès de lotus.

Haut., 0 m. 15.

125. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant un personnage impérial assis.

Haut., 0 m. 14.

126. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux.

Haut., 0 m. 165.

127. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux cinq couleurs, de dragons poursuivant le joyau sacré au-dessus des nuages.

Haut., 0 m. 18.

128. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois, tenant une pêche de longévité à la main.

Haut., 0 m. 21.

129. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu et blanc, représentant un personnage debout.

Haut., 0 m. 16.

130. — Deux perruches, formant pendant, en porcelaine émaillée vert, jaune et noir.

Haut., 0 m. 155.

131. — Vase, la panse haute, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 18.

132. — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une Kwannin assise sur le lotus, ce dernier supporté par un socle à gradins.

Haut., 0 m. 32.

133. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'un semis floral.

Haut., 0 m. 11.

134. — Deux perruches sur rocher, formant pendant, en porcelaine émaillée jaune, vert et noir.

Haut., 0 m. 20.

135. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une divinité assise, une fleur à la main.

Haut., 0 m. 22.

136. — Ornement porte-baguettes d'encens, en forme d'un éléphant, un vase sur le dos, en porcelaine émaillée polychrome.

Larg., 0 m. 14.

137. — Statuette, en porcelaine émaillée blanc, bleu et brun, représentant le dieu de la longévité debout, une branche chargée de fruits à la main.

Haut., 0 m. 17.

138. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en grès flammé rouge.

Haut., 0 m. 12.

139. — Porte-pinceaux, de forme plate et lobée, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages.

Haut., 0 m. 09.

140. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant un personnage guerrier debout.

Haut., 0 m. 12.

141. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine à fond vert granité, décorée en réserve, en émaux polychromes, de médaillons de paysages et de caractères.

Haut., 0 m. 10.

142. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, offrant un décor analogue.

Haut., 0 m. 09.

143. — Godet porte-pinceaux, en forme d'un rocher, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 07.

144. — Vase cornet, en porcelaine polychromée, imitant le bronze cloisonné, à décor de dragons, de grecques et de palmettes.

Cachet : **Kienlong**. Haut., 0 m. 20.

145. — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin debout sur les nuages, un enfant à ses côtés.

Haut., 0 m. 19.

146. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, autour duquel poussent des lotus.

Haut., 0 m. 165.

147. — Groupe, en porcelaine blanc de Chine, représentant un cavalier.

Haut., 0 m. 16.

148. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 135.

149. — Vase à quatre pans, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 0 m. 13.

150. — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine à fond jaune, décoré en relief d'émaux vert, aubergine et blanc, d'oiseaux, de lotus et de palmettes.

Haut., 0 m. 12.

151. — Godet à eau, en porcelaine émaillée polychrome, représentant un personnage couché, près d'un panier.

Larg., 0 m. 10.

342

341

340

152. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant deux des Pahs'ien.

Haut., 0 m. 22.

153. — Plat, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief d'émaux blancs, de quatre motifs floraux.

Diam., 0 m. 35.

Epoques Tao-Kuang et postérieures.

154. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine à fond bleu vert, décorée en émaux polychromes, de dragons et de fleurs.

Diam., 0 m. 40.

155. — Vasque, de forme sphérique, en porcelaine à fond jaune, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un semis de lotus, de caractères « cheou » et de chauves-souris : elle est ornée de deux médaillons à fond blanc, décorée en polychromie, de scènes à personnages.

Diam., 0 m. 40.

156. — Vase lancelle, en porcelaine à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de jeunes femmes sous les arbres.

Haut., 0 m. 45.

157. — Vase cornet, en porcelaine à fond blanc, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'un cortège d'enfants promenant le dragon.

Haut., 0 m. 45.

158. — Bol, en porcelaine blanche, offrant en émaux polychromes le décor dit « mobilier ».

Diam., 0 m. 21.

159. — Vasque, la panse basse, en porcelaine émaillée céladon, décorée en émaux polychromes, dans le style de Kanghi, de scènes à personnages.

Diam., 0 m. 22.

160. — Coupe à huit pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de Lohan.

Diam., 0 m. 16.

161. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de Kanghi, de paysages et d'animaux.

Diam., 0 m. 36.

162. — Deux vases, formant paire, en porcelaine à fond rose gravé, décorés en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 25.

163. — Statuette, en porcelaine à fond jaune, décorée en émaux polychromes, représentant un personnage assis, un sceptre à la main.

Haut., 0 m. 21.

164. — Deux pots, de forme sphérique, en porcelaine à fond rose, décorés en émaux polychromes, d'un semis floral.

Haut., 0 m. 08.

164 *bis.* — Deux coqs, formant pendant, en porcelaine émaillée blanc, le socle émaillé bleu, la crête laquée rouge.

Haut., 0 m. 40.

165. — Vase, de forme balustre, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de branchages fleuris.

Haut., 0 m. 18.

166. — Chimère porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée polychrome.

Haut., 0 m. 17.

167. — Vase à eau, en forme de fruit et de feuille, en porcelaine émaillée bleu et blanc.

Larg., 0 m. 12.

168. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse.

Haut., 0 m. 10.

169. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant le dieu de la longévité debout, une pêche à la main.

Haut., 0 m. 21.

170. — Bouteille, de forme élancée, en porcelaine émaillée rouge corail.

Haut., 0 m. 18.

171. — Fourneau de pipe à eau, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'attributs. la monture en cuivre argenté.

Larg., 0 m. 12.

172. — Groupe, en grès de Bizen, couvert d'un émail pelliculaire brun, moucheté de céladon, représentant un oiseau de proie posé sur un rocher.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 40.

BOIS SCULPTÉS

173. — Quatre statuettes, en bois sculpté, laqué or et brun, représentant des assistants bouddhiques debout, tenant des attributs à la main.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 15.

174. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant un assistant bouddhique debout, tenant un attribut à la main.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 21.

175. — Statuette, en bois sculpté, laquée or et brun, représentant un personnage impérial assis.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 17.

176. — Statuette, en bois sculpté, laquée or, représentant une Kwannin assise sur le lotus.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 09.

LAQUES

177. — Deux panneaux, double face, en laque de Coromandel, à fond noir, décorés en polychromie, de scènes à personnages et de motifs floraux.

XVIII^e^ siècle. 0 m. 85 × 0 m. 52.

178. — Deux panneaux, en laque de Coromandel, à fond brun écaille, décorés en polychromie, de rochers et de motifs floraux.

XVIII^e^ siècle. 0 m. 40 × 0 m. 40.

179. — Six panneaux, double face, en laque rouge, décorés en polychromie, de scènes à personnages et d'animaux.

0 m. 52 × 0 m. 33.

180. — Boîte, de forme rectangulaire, en laque rouge, décorée en laque polychrome, de paysages de pagodes.

XVIII^e^ siècle. 0 m. 41 × 0 m. 21.

181. — Deux boîtes, de forme carrée, en laque noir et sparterie, décorées en laque polychrome, de scènes à personnages.

XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 15.

182. — Deux boîtes, de forme rectangulaire, offrant un décor analogue.

183. — Boîte, de forme rectangulaire, en laque rouge, décorée en laque polychrome, d'un paysage lacustre.

Larg., 0 m. 20.

134. — Quatre panneaux, rectangulaires, en laque dit de Coromandel, à fond noir ou brun écaille, décorés en polychromie, de scènes à personnages.

XVIII^e^ siècle. 0 m. 24 × 0 m. 13.

185. — Dix tasses et dix soucoupes, en laque noir, décorées en laque polychrome, de papillons et de motifs floraux.

186. — Boîte à collier, en forme d'un anneau, en laque brun, décorée au laque d'or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Diam., 0 m. 18.

187. — Dix coupes hémisphériques sur piédouche, en laque noir incrusté de burgau, à décor de fleurs. Elles sont doublées d'étain.

Haut., 0 m. 08.

188. — Quatre bols, en laque noir incrusté de burgau, à décor de personnages.

XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 09.

189. — Cinq soucoupes, en laque noir incrusté de burgau, décorées de personnages et de paysages.

Diam., 0 m. 115.

IVOIRES

190. — Statuette, en ivoire, représentant une divinité debout sur une feuille de lotus portant une chimère sur l'épaule. Japon.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 10.

191. — Netsuke, en ivoire sculpté d'un tigre et de branches de bambous.

XVII^e siècle.

192. — Statuette, en ivoire de patine brune, représentant le Sennin au crapaud.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 06.

193. — Netsuke, en ivoire, représentant un personnage accroupi sur une boîte rectangulaire, accoudé à une table basse.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 045.

194. — Poignard, en corne de cerf, sculpté de scènes à personnages.

PIERRES DURES DIVERSES

Jades.

195. — Écran formé d'une plaquette rectangulaire, en jade vert pi-yu, gravée de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

0 m. 29 × 0 m. 13.

196. — Ornement, en jade olivâtre, sculpté d'un enfant debout près d'un vase.

Haut., 0 m. 06.

197. — Statuette, en jade olivâtre taché de vert et de brun, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins.

Haut., 0 m. 09.

198. — Statuette, en jade olivâtre taché de noir, sculptée du dieu des sapèques debout. Socle en quartz rose.

Haut., 0 m. 11.

199. — Écran, le pied en bois, supportant une plaquette en jade olivâtre, sculptée en haut relief, de poissons et de feuilles aquatiques.

Larg., 0 m. 11.

200. — Écran, le pied en bois, supportant un disque en jade blanc olivâtre, sculpté en haut relief d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 09.

201. — Trois boucles de ceinture, en jade blanc olivâtre, sculptées de dragons et de motifs floraux.

Long., 0 m. 10.

202/205. — Sept petites statuettes, en jade olivâtre, représentant des personnages variés debout. (*Seront divisées.*)

Haut., 0 m. 06.

206/207. — Trois coupes à eau, de forme plate, en jade olivâtre, sculptées et ajourée de fruits dans leur feuillage. (*Seront divisées.*)

Larg., 0 m. 105.

208. — Ornement, en jade olivâtre taché de brun, représentant un personnage couché sur un socle à décor de grecques.

Larg., 0 m. 08.

209. — Groupe, en jade olivâtre, sculpté de trois enfants jouant avec un oiseau.

Haut., 0 m. 07.

210/211. — Quatre ornements pendentifs, en jade olivâtre, sculptés de dragons, de chauves-souris et de pièces de monnaies. (*Seront divisés.*)

212. — Statuette, en jade céladonné veiné de brun, représentant une divinité debout sur un rocher sur lequel est posé un fong hoang.

Haut., 0 m. 22.

213. — Statuette, en jade céladonné taché de vert, représentant un personnage debout, portant à la main une corbeille de fleurs.

Haut., 0 m. 14.

214. — Chimère, en jade céladonné taché de vert et de rouille.

Haut., 0 m. 085.

215. — Flacon tabatière, en forme d'un fruit dans son feuillage, en jade blanc olivâtre.

Haut., 0 m. 06.

216. — Bracelet jonc, en jade vert.

Diam. intérieur : 0 m. 07.

217. — Plaquette pendentif, de forme rectangulaire, en jade blanc sculpté d'un philosophe sur une terrasse.

Haut., 0 m. 055.

218. — Très beau collier chute, en jade vert émeraude.

Long., 0 m. 31.

219. — Collier et pendentif, en jade vert taché d'émeraude, sculpté de fruits dans leur feuillage.

220. — Paire de boucles d'oreilles, en jade vert taché d'émeraude, formées chacune de deux anneaux mobiles pris dans la masse.

221. — Broche formée d'un disque en jade vert taché d'émeraude, avec monture or.

222. — Bracelet jonc, en jade vert pi-yu.

Diam., 0 m. 07.

223 — Collier avec pendentif, en jade blanc, sculpté et ajouré, de libellules sur une branche fleurie.

224. — Vase couvert, de forme balustre, en jade blanc taché de vert émeraude, sculpté en haut relief, de poissons, de chauves-souris et d'attributs. Couvercle surmonté d'une chimère.

Haut., 0 m. 20.

225. — Deux éléphants, formant pendant, en jadéite blanche.

Long., 0 m. 21.

Cristaux de roche.

226. — Statuette, en cristal de roche, représentant Poutaï accroupi, un rosaire à la main.

Haut., 0 m. 08.

227. — Coupe, en forme d'une feuille aquatique, les bords enroulés, sur laquelle se voit un crapaud.

Cachet : **Kienlong**. Larg., 0 m. 11.

228. — Statuette, en cristal de roche, représentant Poutaï, assis, un rosaire à la main.

Haut., 0 m. 06.

229. — Statuette, en cristal de roche, représentant le dieu de la longévité accroupi.

Larg., 0 m. 09.

230. — Vase couvert, en cristal de roche fumé, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 12.

231. — Vase à eau, de forme sphérique, en cristal de roche fumé, sculpté en relief, de branchages fleuris.

Larg., 0 m. 08.

232. — Ornement, en cristal de roche fumé, représentant un crabe auprès d'une tige fleurie.

Larg., 0 m. 08.

233. — Statuette, en cristal améthyste, représentant un personnage debout.

Haut., 0 m. 05.

234. — Oiseau posé sur un rocher, en cristal de roche.

Haut., 0 m. 145.

235. — Vase couvert, en cristal de roche fumé, sculpté en relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 14.

236. — Pendentif, représentant deux fruits dans leur feuillage, en améthyste.

237. — Oiseau posé sur un rocher, en cristal de roche.

Haut., 0 m. 15.

238. — Vase couvert, de forme sphérique, en cristal de roche, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de branchages fleuris.

Haut., 0 m. 17.

239. — Porte-bouquet, en forme d'une fleur de datura dans son feuillage, en cristal de roche, finement sculpté et ajouré.

Haut., 0 m. 14.

Quartz rose.

240. — Vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 15.

241. — Important canard, en quartz rose.

Long., 0 m. 20.

242. — Vase couvert, en quartz rose, représentant une pêche de longévité dans son feuillage. Bouchon sculpté d'une chauve-souris.

Haut., 0 m. 17.

243. — Très important vase couvert, sculpté en relief détaché, d'animaux et de branchages de pins. Couvercle surmonté d'un oiseau tenant dans le bec une branche fleurie.

Haut., 0 m. 55.

Agates.

244. — Coupe à eau, en forme d'une feuille aquatique aux bords enroulés, en agate blonde tachée de brun.

Larg., 0 m. 09.

245. — Vase couvert, en agate blonde tachée de brun, sculpté en haut relief, de branchages fleuris.

Haut., 0 m. 12.

246. — Coupe à eau, en forme d'une feuille aquatique, en agate blonde, veinée de brun.

Haut., 0 m. 085.

247. — Oiseau posé, en agate blonde.

Haut., 0 m. 105.

248. — Vase couvert, en agate blonde tachée de brun, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 10.

249. — Coupe à eau, en forme d'une feuille aquatique, en agate blonde tachée de brun.

Larg., 0 m. 10.

250. — Vase couvert, en agate blonde tachée de brun, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 08.

251. — Coupe à eau, en forme d'une feuille aquatique aux bords enroulés en agate blonde veinée de brun.

Larg., 0 m. 085.

252. — Flacon tabatière, en agate bleu tachée de brun, sculpté en relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 08.

253. — Collier formé de billes en agate bleu avec pendentif, en agate sculptée et ajourée d'un couple d'oiseaux sur une terrasse.

254. — Cerf tenant dans la bouche une branche fleurie, en agate gris mauve, tachée de rouille.

Haut., 0 m. 15.

255. — Vase couvert, de forme sphérique, en agate gris ambré, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 15.

256. — Flacon tabatière, en forme d'un poisson lune, en agate gris veinée de blanc.

Long., 0 m. 11.

Cornalines.

257. — Vase couvert, en cornaline, sculpté de troncs de bambous.

Haut., 0 m. 095.

258. — Flacon tabatière, en cornaline, sculpté d'une feuille de lotus et d'insectes.

Haut., 0 m. 08.

259. — Vase couvert, en cornaline, sculpté en haut relief détaché, d'oiseaux et de branchages fleuris.

Haut., 0 m. 12.

260. — Flacon tabatière, en calcédoine rubanée blanc.

Haut., 0 m. 06.

Malachites.

261. — Vase couvert, en malachite, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de branchages fleuris.

Haut., 0 m. 11.

262. — Groupe, en malachite, représentant un personnage assis, donnant à boire à un dragon salamandre.

Haut., 0 m. 075.

Spath fluor.

263. — Vase couvert, en spath fluor aigue-marine, sculpté en relief, de chimères et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 11.

264. — Vase couvert, en spath fluor aigue-marine, sculpté en haut relief, d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 0 m. 19.

265. — Statuette, en spath fluor aigue-marine, représentant une divinité debout.

Haut., 0 m. 22.

266. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en spath fluor aigue-marine, sculpté de deux anses en tête de chimères avec anneaux fixes.

Haut., 0 m. 13.

Divers.

267. — Ornement, en ambre brun transparent, représentant un personnage assis auprès de fleurs.

Larg., 0 m. 08.

268. — Statuette, en ambrine brun rouge, représentant un personnage impérial, debout un sceptre à la main, accompagné de deux enfants.

Haut., 0 m. 31.

269. — Deux éléphants, formant pendant, en ambrine jaune translucide.

Long., 0 m. 20.

270. — Vase, de forme balustre, en verre de Pékin, à fond blanc, décoré en relief de verre émeraude, de cavaliers sous les pins. Au col, un décor de palmettes.

Haut., 0 m. 20.

271. — Flacon tabatière, en amalgatolithe turquoise, sculpté d'animaux et de motifs floraux.

272. — Pendentif, en amalgatolithe turquoise, à décor de jardinières fleuries.

SCULPTURES

CAMBODGE — SIAM — CHINE

273. — Buste de bouddha devant le Naga, en pierre grise sculptée. Art Khmer.

Haut., 0 m. 58.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

274. — Tête de divinité, en pierre brune. Art Khmer.

Haut., 0 m. 20.

275. — Tête de divinité, en pierre grise, coiffée d'un haut chignon. Art Khmer.

Haut., 0 m. 22.

276. — Buste de divinité, en pierre grise sculptée. Art Khmer.

Haut. 0 m. 45.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

277. — Statuette, en pierre sculptée de patine verte, représentant le bouddha assis, le chignon conique, les mains reposant sur la plante des pieds repliés. Art Khmer.

Haut., 0 m. 60.

278. — Statue, en pierre grise sculptée, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins, devant le Naga. Art Khmer.

Haut., 0 m. 85.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

279. — Groupe, en pierre gris rosé, représentant une divinité debout, tenant un attribut devant une auréole. (Naga). Art Khmer.

Haut., 0 m. 47.

280. — Tête de divinité, en pierre grise sculptée, la tête coiffée d'un haut chignon bouclé. Art Khmer.

Haut., 0 m. 19.

281. — Statuette de divinité (sans tête), en pierre gris rosé. Art Khmer.

Haut., 0 m. 34.

282. — Tête de divinité, en pierre grise sculptée, à traces de dorure, coiffée d'un haut chignon bouclé. Art Khmer.

Haut., 0 m. 20.

283. — Tête de divinité devant un fragment d'auréole, en pierre grise sculptée. Art Kmer.

Haut., 0 m. 21.

284. — Tête de bouddha, en pierre grise sculptée, la coiffure bouclée surmontée d'un chignon à palmettes. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 43.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

285. — Tête de divinité, en pierre grise sculptée, la chevelure bouclée. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 42.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

286. — Tête de divinité, en pierre grise, coiffée d'un chignon à double étages. Art siamois : Sukhotai.

Haut., 0 m. 25.

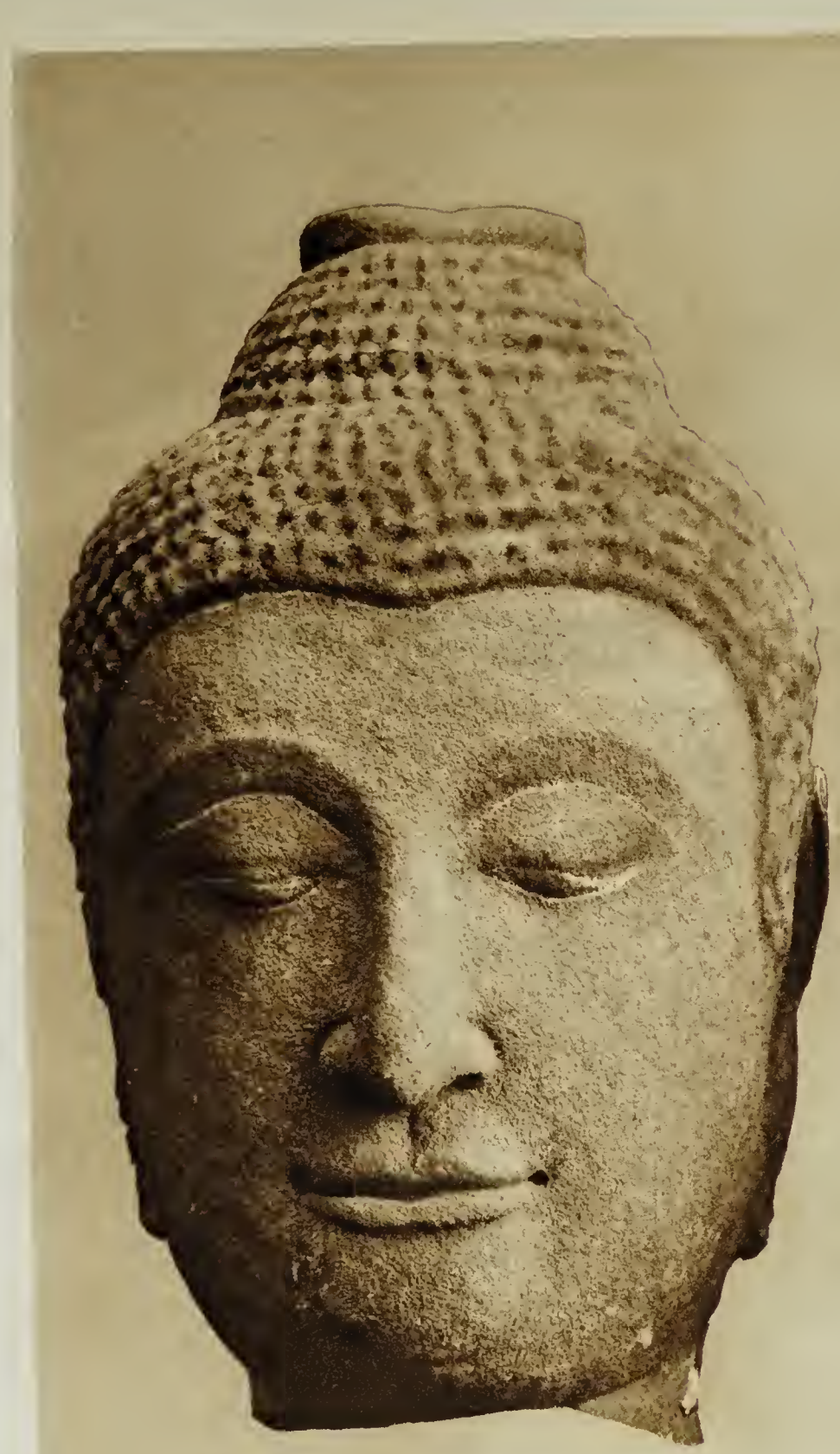
287. — Importante tête de divinité, en pierre rose sculptée, la coiffure bouclée. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 70.

(*Voir la reproduction, pl. V.*)

288. — Tête de divinité, en pierre grise, coiffée d'un chignon bouclé. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 30.



323

289

331

289. — Tête de divinité, en pierre grise, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 24.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

290. — Tête de divinité, en pierre grise, couronnée d'un chignon, devant un fragment de Naga. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 24.

291. — Tête de divinité, en pierre gris rose. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 29.

292. — Tête de divinité, en pierre grise, sculptée, la coiffure bouclée surmontée d'un chignon à trois étages, orné de palmettes. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 52.

(*Voir la reproduction, pl. II.*)

293 — Tête de divinité, en pierre gris verdâtre, le front ceint d'un diadème surmonté d'un haut chignon bouclé. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 30.

294. — Tête de divinité, en pierre grise sculptée, la coiffure bouclée ornée de palmettes. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 31.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

295. — Buste de divinité, en bronze de patine verte, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 12.

296. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 10.

297. — Buste de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 09.

298. — Buste de bouddha, en bronze de patine verte. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 87.

299. — Buste de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 08.

300. — Buste de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 11.

301. — Statuette de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Lopburi.

Haut., 0 m. 09.

302. — Statuette, en bronze de patine verte, à traces de dorure, représentant une Kwannin debout. Art chinois.

Époque **Tang**. Haut., 0 m. 17.

(*Voir la reproduction, pl .VIII.*)

303. — Tête de bonze, en pierre sculptée. Art chinois.
Époque **Song**.

304. — Tête de Kwannin, coiffée d'un haut chignon, en pierre gris noir. Art chinois.
Époque **Ming**. Haut. 0 m. 45.

305. — Tête de gardien de temple, en terre cuite rosée. Art chinois.
Début de l'époque **Ming**. Haut., 0 m. 32.

306. — Statue, en fonte de fer, représentant un bonze assis. Art chinois.
Époque **Ming**. Haut., 1 m. 15.

307. — Statue, en fonte de fer, représentant un bonze debout, les mains jointes dans l'attitude de la prière. Art chinois.
Époque **Ming**. Haut., 1 m. 25.

308. — Importante tête de divinité, en pierre gris rosé, la coiffure ornée d'un chignon bouclé. Art chinois.
Époque **Ming**. Haut., 0 m. 75.

309. — Tête, en pierre grise sculptée. Art chinois.
Époque **Ming**. Haut., 0 m. 21.

310. — Statuette de divinité, en bronze de patine brune : elle est représentée assise, une jambe pendante, le bras appuyé sur la jambe repliée. Art chinois.
Époque **Ming**. Haut., 0 m. 11.

311. — Groupe, en bronze doré, à traces de peinture rouge, représentant la divinité enlaçant le Cakti. Socle en bronze ciselé de pétales de lotus. Art thibétain.
XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 70.

312. — Groupe, en bronze doré, représentant le bouddha enlaçant la Cakti. Socle en bois de fer, sculpté de pétales de lotus. Art thibétain.
XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 72.

313. — Importante stèle, en pierre grise sculptée, représentant une divinité enrubannée, debout, devant une auréole, offrant en haut relief un décor de divinités et d'Apsara. A la base, trois médaillons sculptés en haut relief, de divinités et d'assistants. Art chinois.
Époque **Ming**. Haut., 1 m. 55.

314. — Tête de divinité, en pierre brune, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia.
Haut., 0 m. 23.

315. — Tête de divinité, en pierre grise, la chevelure bouclée. Art siamois : Ayuthia.
Haut., 0 m. 25.

316. — Tête de divinité, en pierre rose, la figure très allongée, la coiffure bouclée, surmontée d'un chignon à double étage. Art siamois : Ayuthia.
Haut., 0 m. 32.

317. — Tête de divinité, en pierre gris foncé, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia.
Haut., 0 m. 28.

318. — Tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia.
Haut., 0 m. 42.

2

5

4

319. — Tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée, surmontée d'un chignon. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 40.

320. — Tête de divinité, en pierre grise, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 41.

321. — Tête de divinité, en pierre gris rosé, la coiffure bouclée, surmontée d'un chignon. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 53.

322. — Tête de divinité, en pierre brun rougeâtre. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 24.

323. — Tête de divinité, en pierre grise, coiffée d'un haut chignon bouclé. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 31.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

324. — Importante tête de divinité, en pierre grise. Début de l'époque Ayuthia.

Haut., 0 m. 60.

325. — Tête de divinité, en pierre grise sculptée, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 40.

326. — Tête de divinité, en pierre grise sculptée, la coiffure bouclée. Art siamois : début de l'époque Ayuthia.

Haut., 0 m. 50.

327. — Tête de divinité, en marbre sculpté, coiffée d'un haut chignon, à traces de dorure. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 42.

328. — Tête de divinité, en pierre sculptée et dorée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 29.

329. — Tête de divinité, en pierre sculptée et dorée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 27.

330. — Tête de divinité, en pierre sculptée et dorée, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 27.

331. — Tête de divinité, en pierre grise sculptée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 30.

(*Voir la reproduction, pl. VI.*)

332. — Tête de divinité, en pierre sculptée et dorée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 26.

333. — Tête de divinité, en pierre sculptée laquée noir, coiffée d'un chignon bouclé, laqué or. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 25.

334. — Tête de divinité, en pierre sculptée laquée noir et or. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 31.

335. — Tête de divinité, en pierre sculptée, laquée or. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 20.

336. — Tête de divinité, en pierre rose et brun. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 25.

337. — Tête de divinité, en pierre sculptée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 18.

338. — Buste de divinité, en pierre partiellement laquée noir, les yeux émaillés blanc. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 36.

339. — Tête de divinité, en pierre grise partiellement laquée noir, à traces de dorure Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 31.

340. — Tête de divinité, en bronze de patine brune et verte, le front ceint d'un diadème finement ciselé. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 37.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

341. — Tête de divinité, en bronze de patine verte, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia.

Haut , 0 m. 35.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

342. — Tête de divinité, en bronze de patine brun vert, la coiffure bouclée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 32.

(*Voir la reproduction, pl. IV.*)

343. — Tête de divinité, en bronze de patine claire, couverte d'un haut chignon bouclé. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 26.

344. — Buste de divinité, en bronze de patine verte taché de rouge, les mains ramenées dans le giron. Art siamois. Ayuthia.

Haut., 0 m. 22.

345. — Main droite de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Long., 0 m. 20.

346. — Statuette de divinité, en bronze de patine brune : elle est vêtue d'une robe finement ciselée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 42.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

347. — Statuette de divinité, en bronze de patine verte, vêtue d'une robe finement ornée. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 64.

(*Voir la reproduction, pl. III.*)

348. — Tête de divinité, en bronze de patine brun vert. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 41.

349. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 10.

350. — Tête de divinité, en bronze de patine verte, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 09.

351. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 09.

352. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 08.

353. — Tête de divinité, en bronze de patine verte à traces de dorure, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 05.

354. — Tête de divinité, en bronze de patine verte, le front ceint d'un diadème. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 06.

355. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 10.

356. — Tête de divinité, en bronze de patine vert malachite. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 09.

357. — Statuette, en bronze de patine brun vert, représentant le bouddha assis, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 32.

358. — Statuette de divinité, en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant le bouddha assis, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 40.

359. — Main droite de divinité, en bronze de patine brune, à traces de dorure. Art siamois : Ayuthia.

Long., 0 m. 22.

360. — Main droite de divinité, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Long., 0 m. 22.

361. — Mains jointes d'une divinité, en bronze de patine verte. Art siamois. Début de l'époque Ayuthia.

Long., 0 m. 26.

362. — Statue, en bronze de patine brun rouge, représentant le bouddha assis, les mains posées sur la plante des pieds repliés. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 54.

363. — Tête de divinité, en bronze doré, la tête couverte d'un haut chignon à gradins, incrusté de paillettes. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 22.

364. — Tête de divinité, en bronze de patine verte, à traces de dorure. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 085.

365. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. Art siamois : Ayuthia.

Haut., 0 m. 08.

ÉMAUX DE CANTON

366. — Cinq tasses et leurs soucoupes, en émail de Canton, à fond blanc, décorées en bleu, de dragons poursuivant le joyau sacré, au milieu des nuages.

XVIII^e^ siècle.

367. — Trois tasses et leurs soucoupes, en émail de Canton, à fond blanc, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux.

368. — Six cendriers, les angles lobés, en émail de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, d'une scène à personnages.

XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 06.

369. — Tasse et sa soucoupe, en émail de Canton, à fond blanc, offrant en émaux polychromes le décor dit « mobilier ».

XVIII^e^ siècle.

370. — Deux tasses, en émail de Canton, à fond blanc, décorées en bleu, de paysages lacustres.

371. — Verseuse, la panse lobée, en émail de Canton, à fond blanc, décorée en bleu, d'un paysage de collines.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 17.

372. — Verseuse, à quatre pans, en émail de Canton, à fond blanc, offrant en émaux polychromes le décor dit « mobilier ». Anse fixe, à décor de fleurs, en émaux polychromes.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 16.

373. — Verseuse, en émail de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, de scènes à personnages sur une terrasse.

XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 18.

63

3

27

302

28

374. — Verseuse, la panse lobée, en émail de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, d'un fin paysage lacustre.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 17.

375. — Boîte, en forme d'un tonnelet, en émail de Canton, à fond bleu, décorée de paysages et de personnages en émaux polychromes.

Larg., 0 m. 08.

376. — Quatre cendriers, à quatre pans, en émail de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages.

XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 10.

377. — Deux cendriers, de forme carrée, en émail de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de personnages hollandais.

XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 10.

378. — Trois cendriers, de forme carrée, en émail de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de paysages lacustres.

XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 10.

379. — Cinq coupes de forme variée, en émail de Canton, à décor de personnages ou de motifs floraux. (*Seront divisées.*)

XVIII^e siècle.

380. — Tasse et sa soucoupe, en émail de Canton, à fond blanc, décorées en émaux noir et or, de dragons et de motifs floraux.

XVIII^e siècle.

BRONZES & MÉTAUX DIVERS

381. — Cloche, en bronze argentifère, patiné vert.

Époque : **Yuen.** Haut., 0 m. 17.

382. — Quatre ornements d'applique, en fonte de fer, à décor de divinités debout.

Époque : **Ming.** Haut. 0 m. 18.

383. — Brûle-parfums à six pans, supporté par trois pieds à têtes de chimères, en bronze de patine brune.

XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 18.

384. — Écran et socle en bois, portant une pièce de monnaie, en bronze de patine brune.

XVII^e siècle. Haut., 0 m. 20.

385. — Deux vases, à six pans, formant paire, en bronze frotté d'or, à décor d'oiseaux.
Haut., 0 m. 25.

386. — Groupe, en bronze à traces de peinture rouge, représentant un cavalier, une arme à la main.
XVII^e siècle. Haut., 0 m. 25.

387. — Coupe à eau en bronze, de patine verte offrant un décor de grecques.
XVII^e siècle. Diam., 0 m. 06.

388. — Deux statuettes de divinités, en bronze.
Haut., 0 m. 07.

389. — Coupe supportée par trois pieds, en bronze incrusté de métaux divers, représentant un Yojiro faisant danser son singe, à la joie d'un enfant debout à ses côtés.
XVIII^e siècle.

390. — Deux vasques à quatre pans, en émail cloisonné à fond bleu, décorées en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux.
Larg., 0 m. 11.

391. — Deux statuettes, en bronze doré, à traces de peinture rouge et verte, représentant des assistants bouddhiques debout.
XVII^e siècle. Haut., 0 m. 42.

392. — Statuette en bronze doré, représentant une divinité diadémée assise.
Haut., 0 m. 31.

393. — Brûle-parfums, sphérique et tripode, en bronze doré de Pékin, finement ciselé et ajouré de motifs floraux et de chimères.
XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 14.

394. — Statuette, en bronze doré, représentant un guerrier debout, les mains jointes dans l'attitude de la prière.
Haut., 0 m. 15.

395. — Statuette, en bronze doré, à traces de peinture bleu, représentant la Tara assise sur le lotus. Art thibétain.
Haut., 0 m. 19.

PEINTURES

396. — Fresque peinte en noir sur fond blanc crémeux, offrant un décor de divinités groupées sur les nuages.
Époque **Ming**. Haut., 0 m. 39.

ÉTOFFES

397. — Jupe, en soie brochée à fond jaune, décorée en broderie polychrome, de papillons et de motifs floraux.

398. — Jupe, en soie brochée à fond bleu clair, décorée en broderie bleu et or, de papillons et de motifs floraux.

399. — Casaque, en satin à fond broché rose, ornée de galons polychromes et brodée de fleurs.

400. — Casaque, en soie à fond broché bleu, ornée de galons dorés, les manches brodées de papillons et de fleurs sur fond noir.

401. — Paire de pantalons, en soie mauve, ornés de galons polychromes.

402. — Quatre carrés de mandarin, brodés ou tissés, à décor d'animaux et de fleurs

403. — Diverses bandes de manche, en soie brodée.

TAPIS

404. — Tapis d'Orient, à fond brun violet, décoré en polychromie, de motifs géométriques.

2 m. 30 × 1 m. 70.

405. — Tapis chinois à fond lilas, décoré en polychromie, de rosaces et de bouquets.

2 m. 35 × 1 m. 70.

406. — Tapis chinois à fond abricot, décoré en polychromie, de dragons poursuivant le joyau sacré.

2 m. 80 × 1 m. 8[illegible].

407. — Tapis chinois à fond incisé bleu, décoré en polychromie, d'un long hoang posé sur un tertre, sous un arbre en fleurs.

2 m. 20 × 1 m. 25.

408 — Tapis chinois à fond bleu et chanvre, joliment décoré d'un motif géométrique.

1 m. 90 × 1 m. 20.

409. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré en polychromie, de rosaces et de bouquets.

1 m. 67 × 0 m. 77,

410. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré en polychromie, de rosaces et de bouquets. Encadrement à fond bleu avec décor géométrique polychrome.

1 m. 15 × 0 m. 60.

411. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en polychromie, d'animaux et de motifs floraux.

1 m. 25 × 0 m. 55.

412. — Tapis formant pendant avec le précédent.

413. — Tapis chinois, à fond champagne, décoré en polychromie, de rosaces et de bouquets. Bordure à décor de grecques polychromes sur fond bleu.

1 m. 30 × 0 m. 62.

414. — Tapis chinois formé de deux carrés à fond brique, décoré en polychromie, de rosaces et de bouquets.

1 m. 30 × 0 m. 65.

415. — Tapis chinois, à fond rouge, décoré en polychromie, de rosaces et de bouquets.

1 m. × 0 m. 57.

416. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré en bleu, de rosaces et de bouquets. Bordure à décor de grecques.

1 m. 30 × 0 m. 65.

417. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en camaïeu, de dragons stylisés et de rosaces.

1 m. 16 × 0 m. 55.

418. — Tapis chinois, à fond orange, décoré en polychromie, de rosaces, de bouquets et de grecques.

1 m. 20 × 0 m. 60.

419. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en polychromie, d'un médaillon de dragons et de grecques. Bordure à fond jaune, décorée en aubergine et blanc, d'un vol de chauves-souris.

1 m. × 0 m. 95.

420. — Tapis, formant pendant avec le précédent.

ART INDOCHINOIS

421/450. — Meubles bahuts, en bois incrusté de nacre (Namdinh), sièges, table avec dessus marbre et objets divers.

(*Seront vendus le samedi* 16 *juin à* 2 *h.* 1/2).